

Guatemala 05 de Marzo 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2855-H-2019 y Resolución Número VC-DGA-025-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al primer producto

Actividades realizadas:

1. Instrumento I (Violoncello)

- A. Planificación del curso de Instrumento I (Violoncello) del 15 al 28 de febrero del presente año correspondiente a los siguientes temas: Partes del Cello, correcta postura y reconocimiento de cuerdas sueltas. Manual de Samuel Applebaum Tomo I, lecciones de la 1 a la 37.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente a las fechas 15, 18, 20, 21, 22, 25, 27 y 28 de febrero 2019.
- C. Se impartieron las capacitaciones a 13 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos. Violoncello, folletos, material de apoyo, material de audio/video.

2. Instrumento II (Violoncello)

- A. Planificación del curso de Instrumento II (Violoncello) del 15 al 28 de febrero del presente año correspondiente a los siguientes temas: Cambios de posición con material de apoyo, duetos en clase de Francis Grant Volumen I y manual de Samuel Applebaum tomo III lecciones de la 1 a la 13.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente a las fechas 15, 18, 20, 21, 22, 25, 27 y 28 de febrero 2019.
- C. Se impartieron las capacitaciones a 13 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos. Violoncello, folletos, material de apoyo, material de audio/video.

3. Instrumento III (Violoncello)

- A. Planificación del curso de Instrumento III (Violoncello) del 15 al 28 de Febrero 2019 del presente año correspondiente a los siguientes temas: Escalas de

Klengel, Estudios de David Popper, Estudios de F. Dotzauer y elección de sonata y pieza corta.

- B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente a las fechas 15, 20, 21, 22, 27 y 28 de febrero 2019.
- C. Se impartieron las capacitaciones a 13 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos. Violoncello, folletos, material de apoyo, material de audio/video.

4. Instrumento V (Violoncello)

- A. Planificación del curso de Instrumento V (Violoncello) del 15 al 28 de febrero del presente año correspondiente a los siguientes temas: Escala en 3 octavas de Klengel, Estudios de F. Dotzauer, Estudios de Sebastian Lee, Estudios de Kummer y elección de concierto.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al 18 y 25 de febrero 2019.
- C. Se impartieron las capacitaciones a 13 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos. Violoncello, folletos, material de apoyo, material de audio/video.

5. Colectiva I (Violoncello)

- A. Planificación del curso de Colectiva I(Violoncello) del 15 al 28 de febrero del presente año correspondiente a los siguientes temas: Enseñanza de las piezas del Método Suzuki I, lecciones 1 y 2.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al 20 y 27 de febrero 2019.
- C. Se impartieron las capacitaciones a 13 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos. Violoncello, folletos, material de apoyo, material de audio/video.

Resultados obtenidos:

1.Instrumento I (Violoncello)

Reconoce las partes del violoncello así como las cuerdas sueltas. Interpreta con correcta postura. Ejecuta adecuadamente las lecciones del manual en relación al reconocimiento de figuras sueltas.

2.Instrumento II (Violoncello)

Interpreta los estudios a velocidad. Reconoce los cambios de posición y los aplica en las diferentes obras.

3.Instrumento III (Violoncello)

Ejecuta adecuadamente los diferentes estudios e interpreta las piezas cortas y sonatas con el estilo que la obra requiere.

4. Instrumento V (Violoncello)

Interpreta adecuadamente el concierto que su nivel amerita, utilizando adecuadamente los recursos musicales.

6. Colectiva I (Instrumento)

Aborda adecuadamente las piezas y las ejecuta con agilidad y con limpieza.

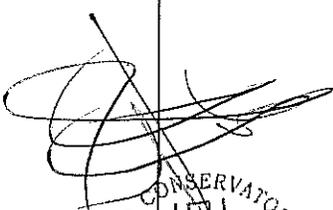
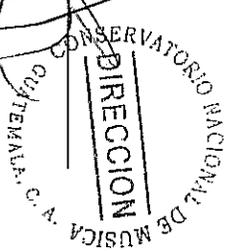
F. 

Ana Elisa Galdámez Castillo

Nombre del Establecimiento Conservatorio Nacional de Música
 Curso Instrumento I (Violoncello)
 Nombre del capacitador Ana Elisa Galdámez Castillo

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de Febrero 2019	Reconoce todas las partes del violoncello así como su primera posición con el primer dedo y cuerda suelta. Realiza la correcta postura para la toma del arco. Reconoce las notas correspondientes a las cuerdas sueltas.	Ejecuta las piezas con la precisión de las digitaciones y desplaza adecuadamente el arco en relación a cada cuerda. Interpreta adecuadamente las lecciones del manual.	Partes del Cello. Correcta postura. Reconocimiento de cuerdas sueltas. Manual de Samuel Applebaum Tomo I, lecciones de la 1 a la 37.	Explicación de las partes del Violoncello, sus componentes y postura general. Ejecución de cuerdas sueltas y distribución general de arco. Explicación de las lecciones de la 1 a la 37 de Samuel Applebaum, Tomo I. Figuras generales. Colocación de primer dedo sobre la cuerda RE ₁ , lecciones de la 16 a la 32 de S. Applebaum.	Interpretar 3 lecciones del libro I de Applebaum. (20, 25 y 30) Interpretar cuerdas sueltas combinadas con primer dedo en distintas figuras rítmicas.

F. 
 Ana Elisa Galdámez Castillo

Vo.Bo. 


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música
Curso: Instrumento I (Violoncello)

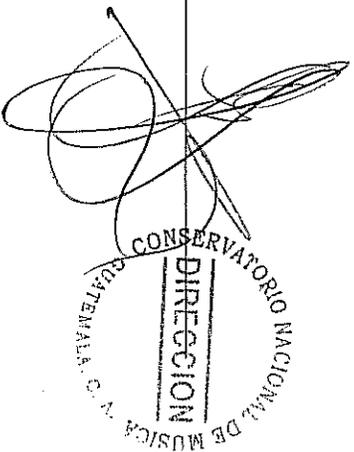
Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019													
	15	18	20	21	22	25	27	28						
Fecha														
Explicación de las partes del Violoncello, sus componentes y postura general	X	X	X	X										
Ejecución de cuerdas sueltas y distribución general de arco.	X	X	X	X										
Explicación de las lecciones de la 1 a la 37 de Samuel Applebaum. Tomo I. Figuras generales.	X	X	X	X										
Colocación del primer dedo sobre cuerda RE. Lecciones de la 16 a la 32 de S. Applebaum.					X	X	X	X						

F. _____



Ana Elisa Galdámez Castillo

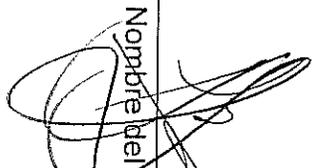
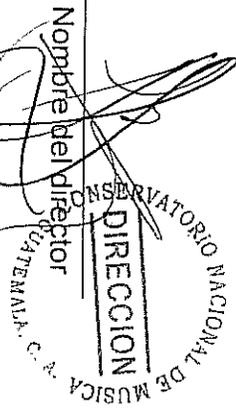
Vo.Bo. _____



Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música
 Nombre del Curso: Instrumento I (Violoncello)
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

Nº	Nombre completo del estudiante	Interpretar 3 lecciones del libro I de Applebaum, (20, 25 y 30)	Interpretar cuerdas sueltas combinadas con primer dedo en distintas figuras rítmicas.	Total / 20 puntos
1	Chamalé Pérez, Miguel Ángel Alejandro	8	8	16
2	Xuruc Rosales, Esteban Isaias	10	10	20
3	Rivas Sánchez, Geohana Gabriela	10	10	20
4				
5				
6				
7				

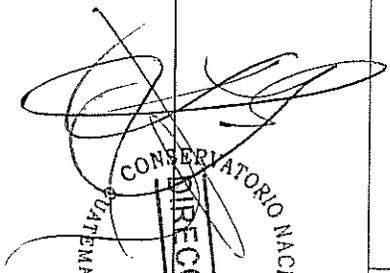
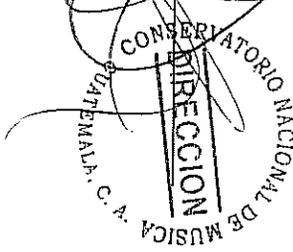
F. 
 Ana Elisa Galdámez Castillo

F. 
 Nombre del director


Nombre del Establecimiento Conservatorio Nacional de Música
Curso Instrumento II (Violoncello)
Nombre del capacitador Ana Elisa Galdámez Castillo

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de Febrero de 2019	Realiza cambios de posición de primera a cuarta posición e interpreta adecuadamente la segunda y tercera posición. Ejecuta varias figuras ligadas y diferentes ritmos.	Ejecuta piezas con diferentes posiciones: primera, segunda, tercera y cuarta. Interpreta obras con variedad de ritmos y figuración. Realiza las diferentes escalas y arpeggios de acuerdo a la tonalidad de cada una.	Cambios de posición con material de apoyo. Duetos en clase de Francis Grant Volumen I. Manual de Samuel Applebaum tomo III, lecciones de la 1 a la 13.	Explicar los estudios de cambios de posición con material de apoyo. Realizar las lecciones de la 1 a la 13 del manual de S. Applebaum. Tomo III. Abordar los duetos de Francis Grant.	Interpretar 3 lecciones del libro III de Applebaum. (1, 4 y 9) Ejecutar los duetos de Francis Grant.

F. 
 Ana Elisa Galdámez Castillo

Vo.Bo. 


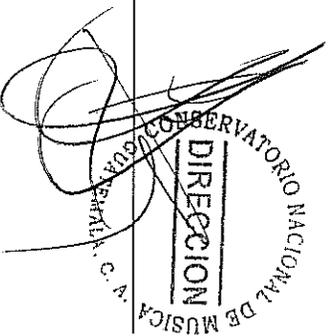
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música
 Curso: Instrumento II (Violoncello)

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019											
Fecha	15	18	20	21	22	25	27	28				
Explicar los estudios de cambios de posición con material de apoyo.	X	X	X	X								
Realizar las lecciones de la 1 a la 13 del manual de S. Applebaum. Tomo III	X	X	X	X	X	X	X	X				
Abordar los duetos de Francis Grant					X	X	X	X				

F. 
 Ana Elisa Galdámez Castillo

Vo.Bo. _____

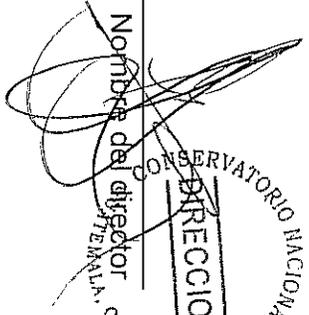


Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música
 Nombre del Curso: Instrumento II (Violoncello)
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Interpretar 3 lecciones del libro III de Applebaum (1, 4 y 9)	Ejecutar los duetos de Francis Grant	Total / 20 puntos
1	Copin de la Rosa, Gerber Gerardo	10	10	20
2	Galeano Esquivel, Luisa Ferranda	10	10	20
3	González Larios, Abby Aminta	10	10	20
4	Ixcamparij España, Idair Amadeus	9	9	18
5	Morales Sánchez, Iris Rossana	10	9	19
6	Portillo Moreira, María José	10	9	19
7				

F. 

Ana Elisa Galdámez Castillo

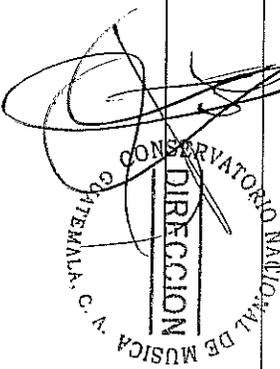
F. 
 Nombre del director
 DIRECCION
 CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
 ATENALVA, C.A.

Nombre del Establecimiento Conservatorio Nacional de Música
 Curso Instrumento III (Violoncello)
 Nombre del capacitador Ana Elisa Galdámez Castillo

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 a 28 de Febrero 2019	<p>Ejecuta adecuadamente la escala con los distintos golpes de arco.</p> <p>Realiza el correcto fraseo del ejercicio con los recursos de arco.</p> <p>Interpreta correctamente los estudios con orden de mano izquierda.</p> <p>Interpreta adecuadamente la obra asignada según el estilo y período de la misma.</p>	<p>Ejecuta las escalas con figuras largas, ligadas así como con distintas arcadas.</p> <p>Desplaza el arco en distintas velocidades según la dinámica del estudio.</p> <p>Interpreta los estudios con la mano izquierda ordenada y la precisión de dedos según los diferentes segmentos.</p> <p>Ejecuta la obra de acuerdo al estilo y compositor basándose en los recursos musicales.</p>	<p>Escalas de Klengel.</p> <p>Estudios de David Popper.</p> <p>Estudios de F. Dotzauer.</p> <p>Elección de pieza y sonata corta.</p>	<p>Realizar las escalas de Klengel con velocidad metronómica.</p> <p>Explicar la temática del estudio de Popper.</p> <p>Enseñar la forma adecuada de abordar los estudios de Dotzauer.</p> <p>Enseñar la forma adecuada de abordar la sonata y pieza corta en relación al estilo y época.</p> <p>Interpretar los estudios de Popper de acuerdo al fraseo.</p> <p>Interpretar los estudios de Dotzauer de acuerdo al orden de mano izquierda.</p>	<p>Interpretar una escala en figuras largas, ligadas y golpes de arco de Julius Klengel.</p> <p>Ejecutar el estudio 3 y 4 de Popper, D. 15 Estudios Fáciles.</p> <p>Interpretar el estudio 9 de Dotzauer, F. A.</p>

F. 
 Ana Elisa Galdámez Castillo

Vo.Bo.


 DIRECCION
 CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA - C. A. GUATEMALA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

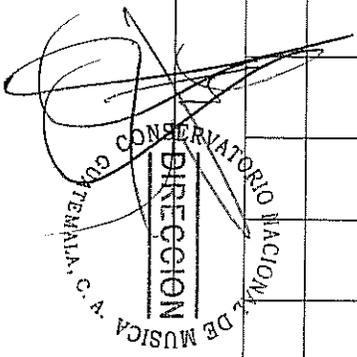
Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música
Curso: Instrumento III (Violoncello)

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019												
	15	18	20	21	22	25	27	28					
Realizar escalas de Klengel con velocidad metronómica.	X		X	X	X		X	X					
Explicar la temática del Estudio de Popper.	X		X	X									
Enseñar la forma adecuada de abordar los estudios de Dotzauer.	X		X	X									
Enseñar la forma adecuada de abordar la sonata y pieza corta en relación al estilo y época.	X		X	X									
Interpretar con los estudios de Popper de acuerdo al fraseo.					X		X	X					
Interpretar los estudios de Dotzauer de acuerdo al orden de mano izquierda.					X		X	X					

F. 

Ana Elisa Galdámez Castillo

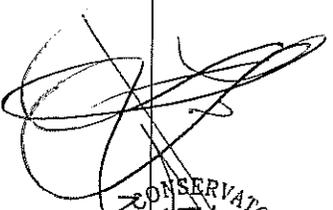
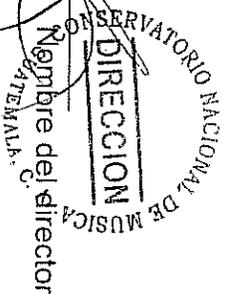
Vo.Bo. _____



Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música
 Nombre del Curso: Instrumento III (Violoncello)
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

Nº	Nombre completo del estudiante	Interpretar una escala en figuras largas, ligadas y golpes de arco de Julius Klengel.	Ejecutar el estudio 3 y 4 de Popper, D. 15 Estudios Fáciles	Interpretar el estudio 9 de Dotzauer, F.	Ejecutar un movimiento de la sonata en mi menor de Vivaldi, A.	Total / 20 puntos
1	Culajay Dávila, Marcela Fernanda	5	3	5	3	16
2	Solares Vásquez, Paola Eunice	5	3	5	3	16
3	Vélez Palacios, Bruno Alfonso	5	3	3	5	16
4						
5						
6						
7						

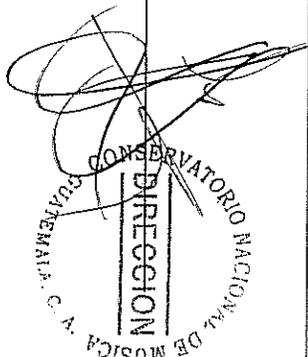
F. 
 Ana Elisa Galdámez Castillo

F. 


Nombre del Establecimiento Conservatorio Nacional de Música
 Curso Instrumento V (Violoncello)
 Nombre del capacitador Ana Elisa Galdámez Castillo

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de Febrero 2019	Ejecuta adecuadamente la escala en tres octavas con su arpeggio. Interpreta los cambios de posición con los distintos golpes de arco así como con velocidades establecidas en el estudio. Realiza estudios melódicos con diferentes modulaciones de tonalidades. Realiza estudios melódicos con varios cambios de posición. Interpreta la obra según época y estilo.	Ejecuta las escalas con su arpeggio con diferentes golpes de arco. Realiza cambios de posición con arcaadas rápidas y lentas. Modula de una tonalidad a otra con fluidez. Cambia de posición con precisión. Reconoce el estilo de la obra y sus recursos musicales.	Escala en 3 octavas de Klengel. Estudios de F. Dotzauer. Estudios de Sebastian Lee. Estudios de Kummer. Elección de concierto.	Enseñanza de las escalas de Klengel en 3 octavas. Abordaje de los estudios de Sebastian Lee y Kummer. Práctica y repaso de los estudios de Dotzauer a velocidad requerida por cada estudio. Elección del concierto y abordaje del primer movimiento.	Interpretar una escala en tres octavas con su arpeggio de Julius Klengel. Ejecutar el estudio 22 y 25 de Dotzauer, F. Interpretar el estudio 1 y 2 de Lee, S. Interpretar el estudio 3 de Kummer. Ejecutar primer movimiento de Concierto de Sammartini.

F. 
 Ana Elisa Galdámez Castillo

Vo.Bo. 


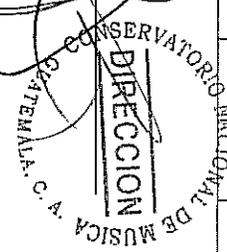
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música
 Curso: Instrumento V (Violoncello)

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019											
Fecha	15	18	20	21	22	25	27	28				
Enseñanza de las escalas de Klengel en 3 octavas.		X				X						
Abordaje de los estudios de Sebastian Lee y Kummer.		X				X						
Práctica y repaso de los estudios de Dotzauer a velocidad requerida por cada estudio.		X										
Ejecución de concierto y abordaje del primer movimiento.						X						

F. 
 Ana Elisa Galdámez Castillo

Vo.Bo. 



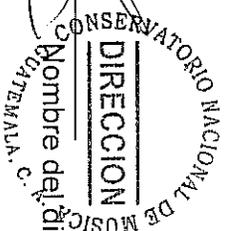
DIRECCION
 CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
 GUATEMALA, C. A.

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música
 Nombre del Curso: Instrumento V (Violoncello)
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

Nº	Nombre completo del estudiante	Interpretar una escala en tres octavas con su arpeggio de Julius Klengel	Ejecutar el estudio 22 y 25 de Dotzauer, F.	Interpretar el estudio 1 y 2 de Lee, S.	Interpretar el estudio 3 de Kummer.	Ejecutar el primer movimiento de Concierto de Sammartini.	Total / 20 puntos
1	Jou López, Flor de María	3	3	3	4	3	16
2							
3							
4							
5							
6							
7							

Quilá

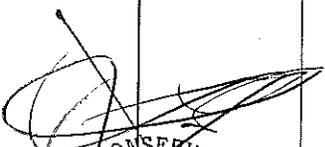
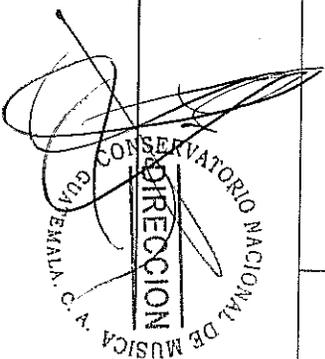
F. _____
 Ana Elisa Galdámez Castillo

F. _____

 Nombre del director

Nombre del Establecimiento Conservatorio Nacional de Música
 Curso Colectiva I (Violoncello)
 Nombre del capacitador Ana Elisa Galdámez Castillo

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de Febrero 2019	Interpreta las piezas en ensamble con afinación y precisión en las figuras rítmicas. Ejecuta las obras según la época y estilo. Reconoce las dos voces que se interpretan en clase.	Interpreta las obras fluidas y con agilidad. Ejecuta las obras y relaciona el estilo con los diferentes recursos musicales que se pueden utilizar. Identifica la voz principal y la voz acompañante.	Enseñanza de las piezas del Método Suzuki I, lecciones 1 y 2.	Enseñanza de la pieza 1 del método Suzuki I. Audiición de la pieza 1 del método Suzuki I. Enseñanza de la pieza 2 del método Suzuki I. Audiición de la pieza 2 del método Suzuki I.	Interpretar las lecciones 1 y 2 del libro I de Suzuki, S.

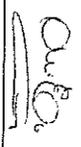
F. 
 Ana Elisa Galdámez Castillo

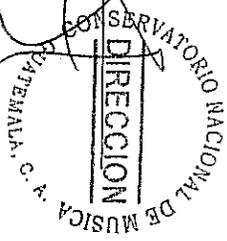
Vo.Bo. 


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música
 Curso: Colectiva I (Violoncello)

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019											
Fecha	15	18	20	21	22	25	27	28				
Enseñanza de la pieza 1 del método de Suzuki I.			X									
Audición de la pieza 1 del método de Suzuki I.							X					
Enseñanza de la pieza 2 del método de Suzuki I.			X									
Audición de la pieza 2 del método de Suzuki I.							X					

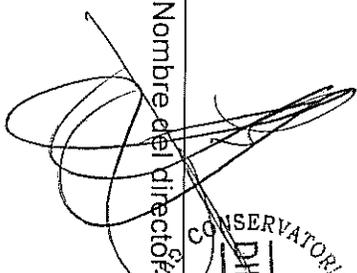
F. 
 Ana Elisa Galdámez Castillo

Vo.Bo. 


Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música
 Nombre del Curso: Colectiva I (Violoncello)
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

Nº	Nombre completo del estudiante	Interpretar las lecciones 1 y 2 del libro de Suzuki, S.	Total / 20 puntos
1	Chamalé Pérez, Miguel Ángel Alejandro		18
2			18
3			
4			
5			
6			
7			

F. 
 Ana Elisa Galdámez Castillo

F. 
 Nombre del director: 